

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное учреждение культуры города Москвы
"Культурный центр "Зеленоград"

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГАУК г. Москвы "КЦ "Зеленоград"
от 1 сентября 2023 г. № КЦЗ-01-17-71/23/ОД

**Программа деятельности
клубного формирования
"Детская театральная студия
"Контакт"**

Москва - 2023

1. Пояснительная записка

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию верных идейно-эстетических оценок доступного пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуры речи. Руководитель помогает действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни.

Человек в течение всей своей жизни постоянно сталкивается с желанием самореализации, используя свои скрытые задатки и способности. Театр, как школа общения и школа жизни, необходима для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и важна в процессе формирования личности ребенка.

Не случайно велик интерес к театру и к студийной деятельности у детей. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и

желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля, прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Ребёнок, школьник, подросток, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира.

Программа клубного формирования "Детская театральная студия "Контакт" позволяет любому человеку от мала до велика и увлечённому театральным искусством выявлять и комплексно развивать творческие задатки, способности и возможности. Театральная студия помогает заполнить свободное время каждого пришедшего на его занятия так, что участник коллектива сможет полностью погрузиться в удивительный мир театра, совершить путешествия по разным странам, эпохам, попасть в прошлое и будущее, совершить необычные поступки, почувствовать себя в роли героя интересного литературного произведения.

Цель программы: создание условий для организации активного творческого досуга с помощью театрального искусства для раскрытия и развития творческих способностей юных участников студии, предоставляя им возможность для самовыражения и самореализации.

Задачи

- выявление талантливой участников коллектива и её стимулирование к дальнейшей творческой активности;
- преодоление изоляции и замкнутости, эмоциональное, психологическое и физическое раскрепощение участника коллектива;
- выявление и поддержка позитивных, социально приемлемых предпочтений и запросов участников коллектива, в т.ч. обеспечение достаточного объема непосредственного социального общения и развитие толерантного сознания;

- повышение уровня художественного образования, расширение кругозора участников, проведение творческих встреч и мастер-классов;
- освоение азов актерского мастерства;
- постановка дыхания и выразительной речи;
- развитие воображения, внимания, наблюдательности и памяти, чувства ритма;
- развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии, творческого самовыражения ребенка;
- развитие свободы движения, пластики;
- развитие эмоциональной сферы личности участника коллектива любого возраста, его способности к состраданию и сочувствию;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- формирование самодисциплины, организации себя и своего времени;
- нравственно-патриотическое воспитание участников, укрепление интереса к отечественной истории, культуре, искусству;
- формирование партнерских отношений в группе, научить общению, взаимному уважению, взаимопониманию;
- создание условий для общения и обмена творческим опытом.

Возраст участников коллектива от 7-17 лет

Формы и режим занятий: очная, заочная форма с использованием технологий дистанционного освоения материала занятий.

Форма занятий	Режим занятий	Количество часов в неделю	Количество участников в группе
групповая	2 раза в неделю по 45 мин.	1,5 часа	от 8 чел.

Группы формируются в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями участников коллектива.

Очные формы работы с участниками коллектива: занятия, мастер-классы, посещение и участие в концертах, праздниках, мероприятиях, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Дистанционные формы работы с участниками коллектива:

- онлайн-занятия, видео и аудиофайлы, лекции, беседы, мастер-классы руководителя коллектива;
- проведение онлайн мероприятий: концерты, встречи, мастер-классы....;
- просмотр видеоматериалов с просторов интернета по теме занятия, рекомендованных руководителем коллектива;
- участие в разных онлайн-проектах;
- просмотр сайтов по направлению деятельности коллектива;
- участие в вебинарах, проводимых мастерами данного вида деятельности;
- адресные дистанционные консультации и др.

Прогнозируемые результаты творческой деятельности

Участник коллектива освоят:

- приемы разминки и разогрева тела и простые упражнения психофизического тренинга;
- простые упражнения артикуляционной гимнастики и звукоряд;
- простые скороговорки на проблемные звуки;
- приемы освобождения мышц;
- текст своей роли.
- комплекс упражнений речевого и пластического, психофизического тренинга.

Участник коллектива овладеют навыками:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа;
- передавать образ героя мимикой, жестами;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа;
- работать в коллективе;
- владеть сценическим взаимодействием с партнером, сценической пластикой;
- владеть речевым общением.

Формой подведения итогов реализации программы является постановка спектаклей, участие в городских культурно-массовых мероприятиях, где каждый участник клубного формирования имеет свою зону ответственности и роль, чем решаются лично-ориентированные задачи.