

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное автономное учреждение культуры города Москвы  
"Культурный центр "Зеленоград"

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ГАУК г. Москвы "КЦ "Зеленоград"  
от 26 декабря 2023 г. № КЦЗ-01-17-125/23/ОД

**Программа деятельности**  
**клубного формирования**  
**"Театр-студия "Контакт"**

Москва - 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	3-8 стр.
2. Тематический план	9 стр.
3. Содержание программы	10-12 стр.
4. Методическое обеспечение программы	13-19 стр.
5. Список литературы	20-21 стр.

## 1. Пояснительная записка

Новые жизненные условия выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, мы видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности в обществе. Человек с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что ранее еще никем не было сделано. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой

фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они помогают формированию верных идейно-эстетических оценок доступного пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуры речи. Руководитель помогает действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных

ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни.

Особое внимание уделяется умению действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. "Говорить — значит действовать" (К. С. Станиславский).

Программа клубного формирования "Театр-студия "Контакт" позволяет любому человеку увлечённому театральным искусством выявлять и комплексно развивать творческие задатки, способности и возможности. Театр-студия помогает заполнить свободное время каждого пришедшего на его занятия так, что участник коллектива сможет полностью погрузиться в удивительный мир театра, совершить путешествия по разным странам, эпохам, попасть в прошлое и будущее, совершить необычные поступки, почувствовать себя в роли героя интересного литературного произведения.

**Цель программы:** создание условий для самовыражения и самореализации личности в социально-активной форме с помощью театрального искусства, раскрывая и развивая творческие способности.

#### **Задачи**

- выявление талантливых участников коллектива и их стимулирование к дальнейшей творческой активности;
- преодоление изоляции и замкнутости, эмоциональное, психологическое и физическое раскрепощение участника коллектива;

- выявление и поддержка позитивных, социально приемлемых предпочтений и запросов участников коллектива, в т.ч. обеспечение достаточного объема непосредственного социального общения и развитие толерантного сознания;
- повышение уровня художественного образования, расширение кругозора участников, проведение творческих встреч и мастер-классов;
- освоение азов актерского мастерства;
- постановка дыхания и выразительной речи;
- развитие воображения, внимания, наблюдательности и памяти, чувства ритма;
- развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии, творческого самовыражения;
- развитие свободы движения, пластики;
- развитие эмоциональной сферы личности участника коллектива любого возраста, его способности к состраданию и сочувствию;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- формирование самодисциплины, организации себя и своего времени;
- нравственно-патриотическое воспитание участников, укрепление интереса к отечественной истории, культуре, искусству;
- формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- создание условий для общения и обмена творческим опытом.

**Возраст участников:** от 25 лет

**Формы и режим занятий:** очная, заочная форма с использованием технологий дистанционного освоения материала занятий.

<b>Форма занятий</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество участников в группе</b>
Групповые	3 раза в неделю по 2 часа 15 мин.	6 часов 45 мин.	от 8 чел.

Очные формы работы с участниками коллектива: занятия, мастер-классы, спектакли, посещение и участие в концертах, праздниках, мероприятиях, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Дистанционные формы работы с участниками коллектива:

- онлайн-занятия, видео и аудиофайлы, лекции, беседы, мастер-классы руководителя коллектива;
- проведение онлайн мероприятий: концерты, встречи, мастер-классы....;
- просмотр видеоматериалов с просторов интернета по теме занятия, рекомендованных руководителем коллектива;
- участие в разных онлайн-проектах;
- просмотр сайтов по направлению деятельности коллектива;
- участие в вебинарах, проводимых мастерами данного вида деятельности;
- адресные дистанционные консультации и др.

### **Прогнозируемые результаты творческой деятельности**

Занятия организуют и воспитывают участников, расширяют их художественно-эстетический кругозор, формируют интерес к театральному искусству, пробуждают интерес к созданию и воплощению в жизни прекрасного средствами театра.

Занятия приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

Участники коллектива развивают в себе особо ценное качество - чувство "локтя", чувство ответственности за общее дело.

Участники коллектива в своё свободное время увлечённо занимаются интересным и полезным делом, познавая красоту театрального искусства.

Творческая деятельность помогает участникам распределять своё свободное время и помогает более организованно продумывать свои планы.

Занятия помогают определять и развивать в участниках педагогические и организаторские способности.

Занятия помогают выявить наиболее одаренных участников в данном виде творческой деятельности.

На мероприятиях разного уровня участники демонстрируют свои творческие способности, исполнительское мастерство.

Занятия развивают память, внимание, восприятие, мышление, воображение, творческие способности, а также физических качеств (выносливости, грациозности, силы).

На занятиях формируются благоприятные межличностные отношения в коллективе и коммуникативные способности. У участников образуется новый круг друзей, знакомых, интересов.

В результате реализации программы участники становятся настоящими любителями театра – активными и осознающими ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Формой подведения итогов реализации программы является постановка спектаклей и показ их зрителям. А также участие в городских культурно-массовых мероприятиях, где каждый участник клубного формирования имеет свою зону ответственности и роль, чем решаются личностно-ориентированные задачи.