

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное автономное учреждение культуры города Москвы  
"Культурный центр "Зеленоград"

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ГАУК г. Москвы "КЦ "Зеленоград"  
от 1 сентября 2023 г. № КЦЗ-01-17-71/23/ОД

**Программа деятельности**  
**клубного формирования**  
**"Вокально-хоровой ансамбль девочек**  
**"Ассоль"**

Москва - 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	3-7 стр.
2. Тематический план	8 стр.
3. Содержание программы	9-13 стр.
4. Методическое обеспечение программы	14-21 стр.
5. Список литературы	22-23 стр.

## 1. Пояснительная записка

Хоровое пение – это уникальный вид коллективного исполнительства, посредством которого человек учится управлять своим голосом, дыханием, развивает слух и память. Научно доказано, что занятия музыкой, а именно хоровым пением, способствуют улучшению общего развития ребенка. Такие дети, как правило, лучше учатся в школе, больше успевают, у них развито образное мышление, воображение, они более эмоциональны коммуникативны. Систематические занятия пением развивают дыхание, дикцию.

Пение – это средство самовыражения, которое благотворно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка. Эти свойства особенно ценны для современных детей. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной. Предлагаемая развивающая среда, представляющая собой систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся социальном и пространственно-предметном окружении, играет немаловажную роль в эффективной творческой самореализации личности.

Благодаря совместному коллективному труду и творчеству, а также личному общению детей возникает ситуация разностороннего самовыражения ребенка, творческой самореализации. Хоровое пение способствует восстановлению психофизического состояния участников хора.

Таким образом, занятия пением – один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни. Занимаясь хоровым пением, участники коллектива соприкасаются с лучшими образцами музыкально-хоровой и художественной литературы, живописи, истории музыки и др. Таким образом, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства играет немаловажное значение для формирования разносторонне развитой личности, способной реализовать свой творческий потенциал

в условиях предлагаемой развивающей среды и обеспечивает целостность и системность процесса на занятиях, способствует гармонизации личности, то есть развитию ее физической и духовной составляющей.

Хоровая культура имеет огромный духовный потенциал. Поэтому создание вокально-хоровых коллективов имеет важное значение в воспитании детей. Занятия хоровому пению детей построены на принципе воспитания любви и привития интереса к хоровому пению. Известно высказывание К.С. Станиславского: "В искусстве можно только увлекать". Это относится и к процессу освоения детьми хорового пения. То, что делается с увлечением, дает наиболее положительные результаты.

Во-первых, человеческий голос – самый естественный и доступный музыкальный инструмент, данный человеку природой.

Во-вторых, голос и артикуляционный аппарат – самый выразительный и чуткий инструмент, предназначенный для общения людей и передачи, как слов, так и эмоциональных состояний при исполнении музыки.

В-третьих, сочетание тембров многих человеческих голосов создаёт богатейшую палитру для выражения человеческих мыслей и чувств.

В-четвёртых, вокально-хоровое пение предполагает коллективное творчество, результат которого зависит от труда всех участников, и это создаёт хорошую основу для воспитательной работы.

На данных методах построена работа и в клубном формировании "Вокально-хоровой ансамбль девочек "Ассоль". Именно хоровое пение приобщает участников коллектива к музыке и является необходимой деталью целого механизма в музыкальном воспитании участников коллектива, служит помощью в решении задачи создания детского хорового коллектива высокого исполнительского уровня.

**Цель программы:** формирование полноценной духовно и физически развитой личности средствами хорового искусства для коллективного

музыкального исполнительства и творческой самореализации в концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

- формирование интереса к хоровому искусству;
- изучение истории хорового искусства;
- формирование вокально-хоровых навыков и навыков сольного исполнения;
- освоение умений анализировать средства музыкального языка;
- развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- представление исполнительского мастерства на разных мероприятиях;
- формирование эмоционального отношения к музыке и умения передавать это отношение при исполнении;
- формирование навыков правильного владения своим дыхательным, речевым, мышечным аппаратами в ситуациях репетиционной и концертной практики;
- овладение коллективным творчеством и умением подчинять себя общей творческой задаче;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за родное музыкальное искусство;
- эстетическое воспитание в условиях культурно-досуговой деятельности;
- воспитание общей культуры.

**Возрастной состав участников:** 5-10 лет

**Формы и режим занятий:** очная, заочная форма с использованием технологий дистанционного освоения материала занятий.

Набор участников в клубное формирование свободный.

<b>Форма занятий/ Вид группы</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество участников в группе</b>
групповая	2 раза в неделю по 45 мин.	1,5 часа	от 8 чел.

Программа предусматривает включение в основной цикл курса участников, пришедших в 8-10 лет и не занимающихся ранее в хоре.

Группы участников формируются с учётом возраста, способностей и подготовленности участника.

Очные формы работы с участниками коллектива: занятия, мастер-классы, посещение и участие в концертах, праздниках, мероприятиях, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Дистанционные формы работы с участниками коллектива:

- онлайн-занятия, видео и аудиофайлы, лекции, беседы, мастер-классы руководителя коллектива;
- проведение онлайн мероприятий: концерты, встречи, мастер-классы....;
- просмотр видеоматериалов с просторов интернета по теме занятия, рекомендованных руководителем коллектива;
- участие в разных онлайн-проектах;
- просмотр сайтов по направлению деятельности коллектива;
- участие в вебинарах, проводимых мастерами данного вида деятельности;
- адресные дистанционные консультации и др.

### **Ожидаемые результаты**

В результате участники коллектива освоят:

- приемы анализа и контроля собственного пения и пения хоровой партии;
- нюансы дирижерского жеста;
- приемы работы над артикуляцией и формированием гласных;

- различные фактуры изложения;
- особенности многоголосого пения, пения в ансамбле;
- особенности сольного пения при ансамбле и хоре;
- понятия и термины, необходимые для пения в хоре;
- особенности концертного сценического выступления.
- достаточно большое количество песен различного содержания и характера;
- средства музыкальной выразительности;
- навыки выразительного пения, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- навыки правильного формирования гласных и чёткой артикуляцией;
- навыки правильного вокального звука;
- навыки многоголосого пения с различными фактурами изложения;
- навыки пения в ансамбле, осознанным применением "цепного дыхания";
- умение контролировать и анализировать свое пение и пение хоровой партии;
- умение импровизировать различные песенные интонации, окончание мелодии, начатой руководителем;
- навыки концертных сценических выступлений.